Janvier 1888

VENTE DU SAMEDI 28 JANVIER 1888

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

A deux heures.

TABLEAUX

ET

ÉTUDES

Par N. RENIÉ, CHAMPMARTIN et autres

DESSINS ET GRAVURES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 27 JANVIER 1888

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER,

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre,

54, faubourg Montmartre, 54

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, ÉTUDES

ET DESSINS

PAR FEU N. RENIÉ

GRAVURES ANCIENNES ET OBJETS DIVERS PROVENANT DE SON ATELIER

PORTRAITS ET SUJETS DIVERS

Par feu CHAMPMARTIN

Etudes et Dessins attribués à Géricault et Delacroix

PAYSAGES PAR G. MICHEL, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

LE SAMEDI 28 JANVIER 1888

A deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Vendredi 27 Janvier 1888,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.



DÉSIGNATION

TABLEAUX ET ÉTUDES

Par feu RENIÉ (Nicolas)

1 — Cour de ferme.

2 — L'Abreuvoir.

3 — Le Chariot des Enfants.

4 — La Rencontre.

5 — Le Chemin du marché.

6 — Promenade à travers bois.

7 — La Mare.

8 — Le Chemin de la ferme.

9 — Clairière dans la forêt.

10 — Le Puits.

11 — Chemin dans les blés.

12 — Soleil couchant.

13 — Animaux à l'abreuvoir.

14 — Le Passage du gué.

15 — Le Moulin.

16 — Rochers au bord d'un chemin.

17 — Paysage par un temps de pluie.

18 — La Moisson.

19 — Sous bois, — Forêt de Fontaibleau.

20 — Entrée de Village.

21 — Le Retour à la ferme.

22 — Chemin traversant un bois.

23 — La Maison du Serrurier.

24 — Chemin sous bois.

25 — Arbres et Rochers.

26 — La Ferme.

27 — Lisière de forêt (esquisse).

28 — Cour de ferme.

29 — Chemin tournant.

30 — Buissons et bruyères.

31 — Chemin sinueux.

32 — Paysage au printemps.

33 — Le Sentier.

34 — Chemin creux.

35 — Laveuse, près d'un puits.

36 — Laveuses, au bord d'une rivière.

37 — Troupeau de moutons.

38 — Moutons au repos.

39 — Le Garde-Manger.
40 — Le Chemin du village.
41 — Paysage par un temps d'hiver
42 — Chemin rocailleux.
43 — Maison de villageois.
44 — Cours d'Eau au soleil couchant.
45 — Mare et rochers, par un temps de pluie.
46 — Paysanne rentrant au logis.
47 — Paysage et cours d'eau.
48 — Terrain marécageux.
49 — Arbres.
50 — Arbres et rochers.
51 — Paysage accidenté.
52 — Soleil couchant.
53 — Monticule sablonneux.
54 — Rochers et broussailles.
55 — Rochers et pâturages.
56 — Cour de ferme.
57 — Femme ramassant du bois mort.
58 — Arbres et rochers.
59 — Paysage.
60 — Rochers sous bois.
61 — Chemin sinueux.

62 — Soleil couchant.

63 — La Provende des poules.

64 — Chemin sous bois.

65 — Paysage montueux (ovale).

66 — Etude d'arbres.

67 — Arbres et rochers.

68 — Arbres et rochers.

69 — Un Sentier.

70 — Maisons et terrain montueux.

71 — Retour des champs.

72 — Cours d'eau près d'un village.

73 — Eglise de village.

74 — Le Cabaret du père Michaux, en 1833.

75 — Cours d'eau, sous bois. — Effet d'hiver.

76 — Paysanne et enfants cueillant des fleurs.

77 — La Chaumière.

78 — Entrée de forêt. — Effet d'automne.

79 — Les Meules de blé.

80 — La Maison du fermier.

81 — L'Arbre renversé.

82 — Sous ce numéro, qui sera divisé, nombreuses études et paysages par le même artiste.

TABLEAUX PAR DIVERS

83 — **Caro** (J.-D.). — Des oiseaux morts.

84 — **Michel** (Georges). — Chaumières sur un monticule boisé. — Vigoureuse peinture de l'artiste.

85 — **Vernet** (Joseph). — Rochers et cours d'eau. (Etude).

86 — **Gué**. — Intérieur de maison hollandaise (Etude).

87 — **Perret**. — Chaumières au soleil couchant.

88 — Sous ce numéro, qui sera divisé, nombreux dessins au crayon noir et à la mine de plomb, par *Rénié*.

89 — Gravures anciennes et modernes encadrées et en feuille.

TABLEAUX ET ÉTUDES

Par CHAMPMARTIN

Provenant de son Atelier

90 — Chien et renard morts.

91 — Chien berger gardant des moutons.

92 — Chatte et ses petits.

93 — Turc assis.

94 — Cheval gris au repos.

95 — Cheval vu de race.

96 — Cheval tourné vers la droite.

97 — Cheval avec sa bride.

98 — Cheval à l'écurie.

99 — Vue de l'entrée du Saint-Sépulcre.

100 — Portrait de Mlle Fanny Elssler.

101 — Portrait de Léon Cogniet.

102 — Portrait de Ledru-Rollin.

103 — Portrait d'E. Deschamps.

104 — L'Enfant au chevreau.

105 — Portrait de Mlle Juliette Drouet.

GÉRICAULT (attribué à)

106 — Trois chevaux vus à mi-jambes.

107 — Chat blanc couché.

108 — Cheval à l'écurie.

109 — Cheval sellé.

110 — Deux chevaux (Etude).

111 — La Tentation, d'après Terburg.

112 — Godefroy, graveur, sur son lit de mort.

113 — Tête d'étude, d'après Champmartin malade.

DELACROIX (attribué à Eug.)

114 — Cheval à l'écurie.

115 — Cheval blanc au repos.

DESSINS ATTRIBUÉS A GÉRICAULT

116 — Cheval de selle.

117 — Chevaux de trait. — Trois études, sur la même feuille.

118 — Chevaux de trait et cheval de selle. — Trois études, sur la même feuille.

119 — Chevaux et cavalier.

120 — Chevaux et cavaliers en promenade.

121 — Chiens. — Etude.

122 — Cheval arabe sellé et harnaché.

123 — Chevaux de trait et enfant.

124 — Chevaux de trait au repos.

125 — Cheval de trait et chevaux d'attelage. — Deux études, sur la même feuille.

126 — Chevaux au galop.

127 — Cheval au galop (Aquarelle).

128 — Chevaux d'attelage.

129 — Chevaux et palefrenier.

130 — Chevaux de trait.

GUILLEMIN (A.)

131 — Les Devideuses.

MICHEL (GEORGES)

132 — Paysage, par un temps orageux.

PÉCRUS

133 — Les deux Fiancés.

BALLION (DE)

134 — Tête de jeune fille.

FOUCAULT

135 — Le Balcon.

LANDOIR

136 — Le Frère quêteur.

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie
Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.